



Jaarverslag 2025

Stichting 't Lab

Vastgesteld 6 januari 2026

Stichting 't Lab
Mauvestraat 38
1506 JJ ZAANDAM

Akte van oprichting: 9 oktober 1990
KvK: 41231975

Bestuur:
Herman te Loo
Fred Mulder
Jurriaan Berger

T: +31756411126
E: info@jazzinverdan.nl
W: <http://www.jazzinverdan.nl/>
 www.facebook.com/jazz.inverdan
 @jazzinverdan
Bankrekening: NL63 INGB 0006 2179 44
RSIN/fiscaal nummer: 9007805

Stichting 't Lab wordt gesubsidieerd door:

ZNSTD^{en}

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUD

1

Inhoudelijk verslag 2

Statistische gegevens 6

- Aantal bezoekers 6
- De recettes 6
- De concerten 7

Financieel verslag 9

- Algemeen 9
- Uitgaven 9
- Inkomsten 10
- Jaarrekening 13
- Balans 14

Publiciteit 15

- Social media 16
- Posters 17

Foto's: Ben Bahlmann, tenzij anders vermeld

Over stichting 't Lab

"De stichting heeft ten doel het stimuleren van kunstbeoefening, het begeleiden van kunstenaars en het doen produceren van kunst, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords."

(artikel 2.1 akte van oprichting 9 oktober 1990)

In de praktijk wordt het grootste deel van de werkzaamheden besteed aan het organiseren van concerten onder de naam "Jazz Inverdan". Per seizoen vinden rond de 10 optredens plaats.

Jazz Inverdan is hét podium voor Uitgesproken! jazz in Zaandam en omstreken. We programmeren deze concertserie op een unieke locatie: de Doopsgezinde Vermaning, Westzijde 80, Zaandam die we daarvoor huren.

Stichting 't Lab boekt de allerbeste professionele musici die zich richten op moderne jazz en hedendaagse geïmproviseerde muziek. De grootste gemene deler van de concerten is dat daarin gezocht wordt naar verwondering, avontuur, verwarring, humor en schoonheid.

't Lab richt zich niet op groepen die zich netjes aan de gebaande paden houden, op safe spelen of routinematig een concert afwerken om de gage te kunnen innen. Bij Jazz Inverdan treden nieuwe groepen op, bands die een gloednieuwe cd komen presenteren of ensembles die al jaren bestaan maar zichzelf voortdurend opnieuw blijven uitvinden. Dat verstaat Stichting 't Lab onder "Uitgesproken! Jazz".

Het jaar 2025 stond in het teken van het tienjarig jubileum onder de naam Jazz Inverdan, in de Doopsgezinde Vermaning. Om dit luister bij te zetten, vroegen wij onze bezoekers om suggesties te doen voor een speciaal jubileumconcert. Dat werd uiteindelijk een optreden van het Eric Boeren 4tet, op 2 maart. De in Koog aan de Zaan woonachtige kornettist/bandleider was zowel een lokale als historische keuze. Boeren was namelijk jarenlang programmeur van de eerder incarnaties van Stichting 't Lab (onder meer Jazz in de Burcht, New Dutch Swing en Jazz in Serah). Daarnaast telt de bezetting van zijn groep met Haaldersbroeker Wilbert de Joode (bas) en geboren Zaandammer Han Bennink (slagwerk) nog twee muzikanten met een Zaanse achtergrond.

Net als in het kalenderjaar 2024 speelde in onze programmering de factor 'diversiteit' een grote rol. Naast gevestigde namen als de saxofonisten Benjamin Herman (Nieuwjaarsconcert)



ERIC BOEREN 4TET



BENJAMIN HERMAN KWARTET

en Yuri Honing (mei) en de groep I Compani (september) was er ditmaal een rode lijn te ontdekken in groepen waarin gevestigde namen zich verbonden aan jong talent. Pianist Albert van Veenendaal presenteerde in februari twee groepen waarin hij naast door de wol geverfde improvisatoren ook een aantal van zijn ex-leerlingen ruim baan gaf. Ook bassist Dion Nijland heeft zijn groep Deon samengesteld uit ervaren collega's en nieuwkomers. En aan het eind van het jaar bracht drummer Pierre Courbois (85) drie generaties samen in zijn trio 3GEN3: bassist Luciën Mattheuwsen (61) en saxofonist Jesse Schilderink (30).

Ook geven wij nog steeds een redelijk aantal vrouwelijke muzikanten een kans te geven op ons podium. Met zangeres/altviolist Roosmarijn Tuenter, spoken word-artiest Francisca Knip, en drummer Sun Mi Hong wisten we weer een aantal uitzonderlijke (jonge) talenten te boeken. En dankzij zangeres Jodi Gilbert en violist Tineke de Jong was ook een oudere generatie vertegenwoordigd.



, ALBERT VAN VEENENDAAL, FRANCISCA KNIP
ROGIER HORNMAN, ROOSMARIJN TUENTER



ALBERT VAN VEENENDAAL
JODI GILBERT, TINEKE DE JONG

In het verleden hebben we wel eens dubbelconcerten gedaan met twee solisten vóór en na de pauze. Met solo-optredens van de Roemeense altviolist George Dumitriu en de IJslandse pianist/fluitist Kristján Martinsson (die overigens al enige tijd in Zaandam woont) hebben we die draad weer opgepakt. Hoewel het concert artistiek geslaagd was, konden we dat helaas niet van de publieke opkomst zeggen. We vonden het desalniettemin een voorbeeld van hoe onze programmering werkt: niet de weg van de minste weerstand, die leidt naar makkelijke keuzes om zoveel mogelijk publiek te trekken.

Onze inzet voor muziek met niet-Westerse muzikale roots kwam tot uiting in een concert van het kwartet van ud-speler Mehmet Polat. Zijn muziek, met invloeden uit Turkije en de Arabische wereld, was ook voor een aantal bezoekers met een migratieachtergrond aanleiding om ons podium een bezoek te brengen.

De jaarlijkse samenwerking met het festival Jazz in de Winkel is ook dit jaar weer tot wederzijds genoeg tot stand gebracht.



KRISTJÁN MARTINSSON



MEHMET POLAT KWARTET

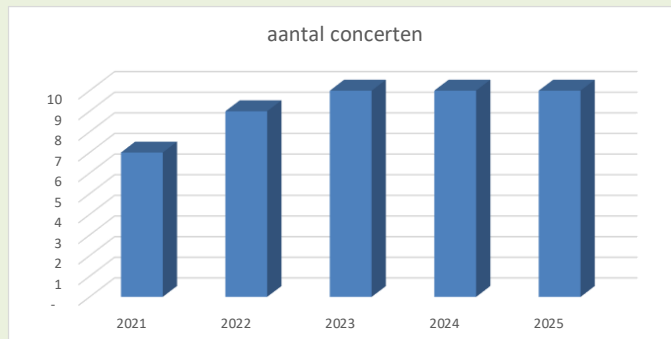
Programmeur Vincent Kruger heeft aangegeven dat hij graag met ons in gesprek wil om de artistieke lijn van zijn festival nóg meer gestalte te geven. Daar geven wij graag gehoor aan.

Afgelopen jaar werd onze website vernieuwd. Hij ziet er frisser en moderner uit, en sinds de zomer is het ook mogelijk om online kaarten te kopen. Verder houden we onze publicitaire inzet (affiches, sociale media, de maandelijkse Nieuwsbrief, persberichten naar de lokale pers, De Orkaan en UIT Magazine) op peil. Helaas reageren de gedrukte media (Dagblad Zaanstreek en Nieuwsblad Zaanstad) nog steeds wat karig op onze persberichten, maar we beseffen dat dit niet snel zal veranderen. We weten dat we geen muziek voor een miljoenenpubliek programmeren, maar door de enthousiaste commentaren die we van onze bezoekers krijgen, zien we ons gesterkt in de gedachte dat we nog altijd op de goede weg zijn en dat ons publiek niet groot maar wel trouw is.

Statistische gegevens

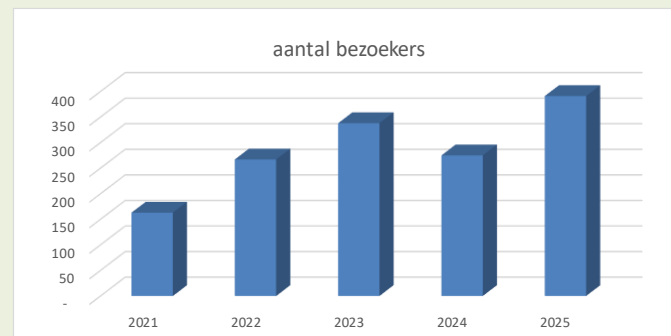
aantal concerten Jazz Inverdan

2021	2022	2023	2024	2025
7	9	10	10	10



aantal bezoekers Jazz Inverdan

2021	2022	2023	2024	2025
163	267	338	275	391



Aantal bezoekers

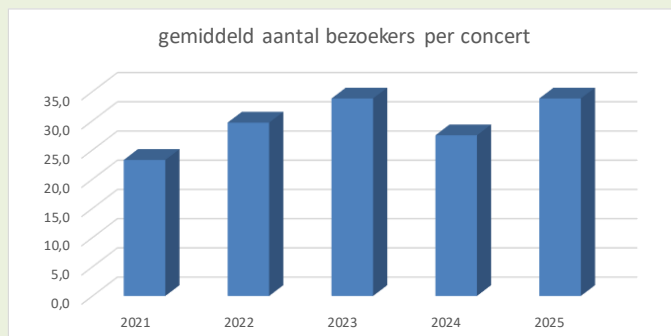
De daling van het aantal bezoekers in 2024 ten opzichte van het voorgaande jaar (-19%) boog zich in 2025 flink om in een stijging van 42% tot 391, het hoogste aantal van de laatste vijf jaar. Dezelfde stijging was te zien bij het gemiddelde aantal bezoekers per optreden, van 27,5 naar 34, ook daar de hoogste stijging van de laatste vijf jaar.

De recettes

De recette-opbrengsten in 2025 zijn beïnvloed door een stijging van de tarieven die met ingang van het seizoen 2025/2026 werd toegepast, na een jarenlange handhaving van dezelfde tarieven in voorgaande jaren. Naast de hogere bezoekersaantallen heeft dat in 2025 geleid tot een stevige stijging van de inkomsten uit de verkoop van toegangen en lidmaatschappen. De opbrengsten namen toe met 31%.

gemiddeld aantal bezoekers per concert Jazz Inverdan

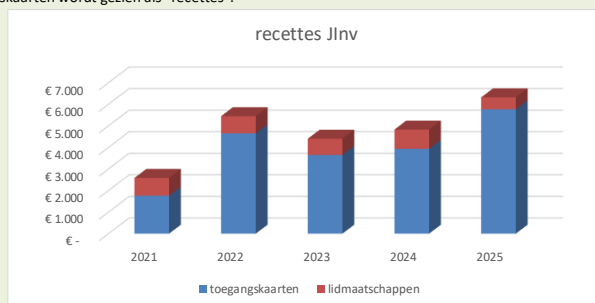
	2021	2022	2023	2024	2025
	23,3	29,7	33,8	27,5	34



recettes Jazz Inverdan (excl. btw) *1)

	2021	2022	2023	2024	2025
toegangskarten €	1.761	4.652	3.653	3.939	5.767
lidmaatschappen €	825	798	751	890	555
totaal recettes €	2.586	5.450	4.404	4.828	6.322

*1) leden krijgen korting op de entreeprijs. Het totaal van de inkomsten uit de verkoop van lidmaatschappen en toegangskarten wordt gezien als "recettes".



ontwikkeling recettes Jazz Inverdan

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2021	2022	2023	2024	2025
toegangskarten	-57%	164%	-21%	8%	46%
lidmaatschappen	-16%	-3%	-6%	19%	-38%
totaal recettes	-49%	111%	-19%	10%	31%

De afgelopen vijf jaar varieerde het aantal optredens tussen de 10 en 7, het laatste aantal in 2021 als gevolg van de corona. Dat heeft natuurlijk gevolgen voor het totaal aantal toeschouwers en de recettes.

De concerten

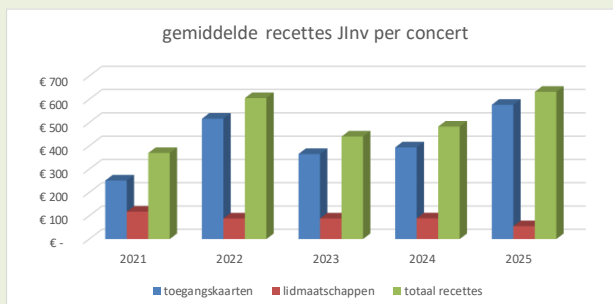
Als vuistregel voor de jaarlijks te plannen optredens ten behoeve van de begroting handelt de stichting een aantal van 10 optredens van elke keer een formatie van vier muzikanten. In de praktijk varieert het aantal optredens van 10 tot 12 en de formatiegrootte van een solo-optreden tot een formatie van meer dan tien artiesten.

Het best bezochte optreden van 2025 was met 96 bezoekers dat van 12 januari (het Nieuwjaarsconcert) met de in de nationale en internationale jazzwereld zeer bekende BENJAMIN HERMAN (die een deel van zijn jeugd in de Zaanstreek doorbracht) met zijn kwartet. Het minst bezochte (8 gasten) was het dubbelconcert van GEORGE DUMITRIU en KRISTJÁN MARTINSSON op 5 oktober.

gemiddelde recettes Jazz Inverdan per concert ^{*1)}

	2021	2022	2023	2024	2025
toegangskarten €	252 €	517 €	365 €	394 €	577
lidmaatschappen €	118 €	89 €	89 €	89 €	56
totaal recettes €	369 €	606 €	440 €	483 €	632

^{*1)} leden krijgen korting op de entreeprijs. Het totaal van de inkomsten uit de verkoop van lidmaatschappen en toegangskarten wordt gezien als "recettes".



ontwikkeling aantal bezoekers Jazz Inverdan

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2021	2022	2023	2024	2025
toe-/afname	-11%	64%	27%	-19%	42%

optredens en aantal bezoekers Jazz Inverdan

daum	formatie	2025 aantal bezoekers
12-jan	BENJAMIN HERMAN KWARTET	96
2-feb	ALBERT VAN VEENENDAAL dubbelconcert	16
2-mrt	ERIC BOEREN 4TET jubileumconcert	71
6-apr	DEON	42
11-mei	YURI HONING ACOUSTIC QUARTET	19
1-jun	PHILIPP RÜTTGERS TRIO	30
2-sep	ICOMPANI: Bastissimo!	42
5-okt	GEORGE DUMITRIU/KRISTJÁN MARTINSSON	8
2-nov	MEHMET POLAT KWARTET	32
7-dec	PIERRE COURBOIS 3GEN3	35

ALGEMEEN

Het resultaat van 2025 is, evenals van het voorgaande jaar, negatief (-€1.021).

Ten opzichte van 2024 namen de uitgaven af van €18.768 naar €18.287 (-2,6%).

De inkomsten (€17.266) waren hoger dan het voorgaande jaar (€15.955), een toename van 8,2%.

Accommodatie

Voor de concerten huurt de stichting het kerkgebouw van de Doopsgezinde Gemeente (De Verma-ning) aan de Westzijde. In 2025 werd daarvoor €2.127 uitgegeven.

Overige uitgaven

In 2017 besloot de stichting af te stappen van de honorering volgens het zogenaamde BIM-tarief (niet-bindende afspraken over de gages tussen vertegenwoordigingen van enerzijds podia en anderzijds artiesten). Dat betekende dat de stichting de standaardtarieven voor de gages verlaagde.

Daar stond tegenover dat de formaties een maaltijd werd aangeboden na afloop van de concerten. De reden daarvoor was dat de optredens op zondagmiddag plaatsvinden en de muzikanten met het opruimen van de instrumenten en apparatuur meestal rond zes uur klaar zijn. Vaak hebben ze in de avond nog een optreden of arriveren pas laat op hun verblijf-adres. De post “overige uitgaven” (€2.228) bestaat om die reden voor het allergrootste deel uit de kosten voor de maaltijden en drankjes van de formaties.

INKOMSTEN

Subsidies

De stichting kan haar activiteiten niet op dit hoge niveau ontplooien zonder subsidie. Al jarenlang ondersteunen Gemeente Zaanstad en het Fonds Podiumkunsten financieel de optredens in de serie Jazz Inverdan.

Recettes

Onder recettes vallen zowel de lidmaatschappen als de kaartverkoop.

In 2022 bedroegen de recette-inkomsten totaal een bedrag van €5.450, een stijging van 111%.

TOELICHTING SUBSIDIES

Stichting 't Lab organiseert per seizoen ca. tien concerten onder de naam "**Jazz Inverdan**". Daarin spelen beroepsformaties tegen tarieven die in Nederland voor podia als Jazz Inverdan gangbaar zijn. Voor deze serie worden de subsidie-inkomsten ingezet.

2023 liet weer een daling zien van 19% ten opzichte van het voorgaande jaar.

De recette-opbrengst steeg weer met €424 (+10%). Dat is opmerkelijk, omdat het aantal bezoekers daalde (zie bij Statistische gegevens).

In 2025 stegen de recette-inkomsten door met €1.494 (+31%), hoofdzakelijk als gevolg van de publiekstoename en een verhoging van de tarieven van de entrees en lidmaatschappen.

Contributie lidmaatschappen

Het aantal lidmaatschappen schommelt al een aantal jaren rond de 20. De leden krijgen een korting op de toegangsprijzen. Dezelfde korting geldt voor één introducee.

Sponsors

In 2024 vond de stichting geen sponsors. Op pogingen om geïnteresseerden te vinden volgde altijd een negatieve reactie met het argument dat het aantal bezoekers van de concerten niet aantrekkelijk genoeg was.

Giften

De toekenning van de ANBI-status had in 2021 een verheugend resultaat. Met ingang van dat jaar

stelt een van onze vaste bezoekers een forse jaarlijkse schenking beschikbaar op grond van deze regeling. Daarnaast leveren sommige bezoekers een enkele keer een niet onaanzienlijke bijdrage in het kader van de actie “adopteer een concert”.

Stichting 't Lab		JAARREKENING 2025									
UITGAVEN	2021	2022	2023	2024	2025	INKOMSTEN	2021	2022	2023	2024	2025
personeel	€ -	€ -	€ -	€ -		entreegelden en lidmaatschappen	€ 2.586	€ 5.450	€ 4.404	€ 4.828	€ 6.322
honoraria artiesten	€ 7.054	€ 13.675	€ 13.385	€ 12.558	€ 11.636	sponsors	€ 221-	€ 250			
accommodatie	€ 1.877	€ 1.940	€ 2.475	€ 1.859	€ 2.127	schenken	€ 1.007	€ 1.700	€ 1.253	€ 1.002	€ 1.009
organisatie/administratie	€ 154	€ 248	€ 286	€ 436	€ 431	subsidies	€ 8.784	€ 11.779	€ 12.913	€ 10.125	€ 9.935
uitvoering	€ 375	€ 375	€ 500	€ 375	€ 795						
bestuur/vrijwilligers				€ -							
promotie	€ 158	€ 347	€ 421	€ 390	€ 679						
transport-/reiskosten	€ 55	€ 520	€ 490	€ 469	€ 391						
verzekering/vergunning	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -						
rechten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -						
overige uitgaven *1)	€ 950	€ 2.878	€ 2.938	€ 2.680	€ 2.228						
overschot (+)/tekort (-)	€ 1.533	€ 803-	€ 1.925-	€ 2.813-	€ 1.021-						
totaal uitgaven	€ 12.156	€ 19.179	€ 18.570	€ 15.955	€ 17.266	totaal inkomsten	€ 12.156	€ 19.179	€ 18.570	€ 15.955	€ 17.266

noten

*1 overige uitgaven bestaat voor het grootste deel uit de kosten voor de maaltijden en drankjes van de formaties (zie pagina 9 onder "Overige uitgaven")

*2 subsidies

	<u>2021</u>	<u>2022</u>	<u>2023</u>	<u>2024</u>	<u>2025</u>
Fonds Podiumkunsten (SKIP: Subsidieregeling Kleinschalige en Incidentele Programmering).	€ 4.183	€ 6.301	€ 6.462	€ 5.815	€ 5.899
Gemeente Zaanstad (Subsidieregeling amateurkunst en culturele activiteiten)	€ 4.601	€ 5.478	€ 6.451	€ 4.310	€ 4.036
	€ 8.784	€ 11.779	€ 12.913	€ 10.125	€ 9.935

Stichting 't Lab		JAARREKENING 2025										samenvatting	
UITGAVEN	2020	2021	2022	2023	2024	2025	INKOMSTEN	2020	2021	2022	2023	2024	2025
totaal	12647	€ 10.623	€ 19.982	€ 20.495	€ 18.768	€ 18.287	totaal	17091	€ 12.156	€ 19.179	€ 18.570	€ 15.955	€ 17.266
t.o.v. het voorgaande jaar (€)		€ 2.024-	€ 9.359	€ 513	€ 1.727-	€ 481-	t.o.v. het voorgaande jaar (€)		€ 4.935-	€ 7.023	€ 609-	€ 2.615-	€ 1.311
t.o.v. het voorgaande jaar (%)		-16%	88%	3%	-8%	-3%	t.o.v. het voorgaande jaar (%)		-29%	58%	-3%	-14%	8%

Stichting 't Lab						BALANS 2025					
ACTIVA	2021	2022	2023	2024	2025	PASSIVA	2021	2022	2023	2024	2025
Vaste activa						Eigen vermogen					
-Immateriële vaste activa						-Algemene reserves	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500
-Materiële vaste activa						-Bestemmingsreserves	€ 12.479	€ 12.370	€ 10.343	€ 7.668	€ 6.644
-Financiële vaste activa						Voorzieningen					
Vlottende activa						Langlopende schulden					
-Vorraden						Kortlopende schulden					
-Debiteuren											
-Effecten											
-Liquide middelen	€ 12.870	€ 10.843	€ 10.843	€ 8.168	€ 7.144						
Totaal activa	€ 12.870	€ 10.843	€ 10.843	€ 8.168	€ 7.144	Totaal passiva	€ 12.979	€ 12.870	€ 10.843	€ 8.168	€ 7.144

Toelichting op de balans.

Stichting 't Lab is een kleine organisatie die uitsluitend werkt met een viertal vrijwilligers. Ze huurt de concertruimte, heeft geen vastgoed of bezittingen in enige vaste vorm, op een kleine PA, printerpapier, een banner en dat soort kleine dingen na. De stichting heeft geen vorderingen lopen en er zijn geen schulden. Er is alleen een bankrekening (zie "liquide middelen") en wat contant geld (niet meer dan €300).

Pers

Hoewel presentator Marielle Tweebeke werd geboren in Koog aan de Zaan, zullen we haar aanstaande zondag vermoedelijk niet in de Vermaning zien. Wel komt er een kleine ploeg van *Nieuwsuur* filmen bij het concert van Pierre Courbois' 3GEN3. Het programma maakt namelijk een serie over mensen die maar door blijven gaan met wat ze doen, ook ruim na het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd. En op zijn 85ste lijkt de drummer geenszins van plan om te stoppen.

Uit: Nieuwsbrief Jazz Inverdan seizoen 2025/26 Nr. 5

4 zaterdag 29 november 2025
Regio



3GEN3 met in het midden Pierre Courbois. FOTO FLORENTIJN BRUNNING

Topdrummer Pierre Courbois en tv-camera's bij Jazz Inverdan

Zaandam ■ De internationaal vermaarde jazzdrummer Pierre Courbois (85) doet zondag 7 december Zaandam aan. Met trio 3GEN3 geeft hij een concert in de Vermaning aan de westzijde. Tv-programma *Nieuwsuur* is erbij om opnames te maken, zegt Herman te Loo van concertorganisatie Jazz Inverdan.

Amhemmer Courbois heeft een stevig stempel gedrukt op de internationale jazzscene. Hij zorgde voor veel muzikale vernieuwing, zegt Te Loo. Als een van de eersten ging Courbois freejazz spelen en zich bezighouden met de crossover van jazz en rockmuziek. „Hij is ook van de 'rare maatsoorten'. In plaats van drie of vier maten gaat Courbois bijvoorbeeld voor de 5/8ste, 7/8ste of 11/8ste maat.“

Ook in technisch opzicht liet hij zijn sporen na. Courbois, opgeleid als edelsmid, gebruikte de opgedane vaardigheden om zijn instrument te verbeteren. Hij bedacht onder andere het dubbelpedaal.

„Met jazzrockband Associati-on PC speelde hij over de hele wereld. In Nederland speelde hij altijd met twee bassdrums, maar om die steeds alle twee mee te nemen in het vliegtuig, werd te duur. Hij bedacht daarom een pedaal voor twee voe-

ten, zodat hij maar een bassdrum me hoefde te nemen. Dat pedaal is door de hele wereld omarmd.“

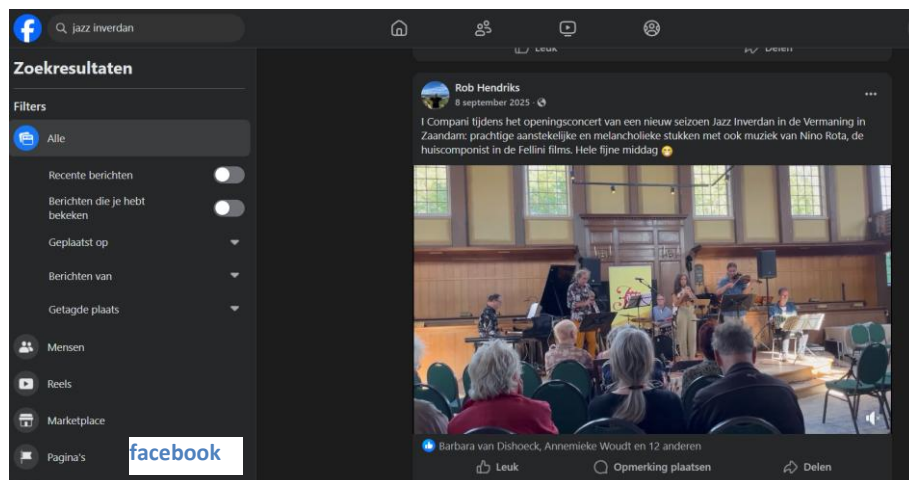
Courbois – broer van wijlen Kitty Courbois, de actrice – is tweemaal eerder bij Jazz Inverdan geweest.

„De laatste keer was een jaar of acht, negen geleden, met het Waterland Trio.“ Dit keer komt hij met bassist Lucien Matheuwssen (1964) en saxofonist Jesse Schilderink (1995), met wie hij 3GEN3 vormt. De naam verwijst naar de drie generaties muzikanten in de band. Courbois schreef het hele repertoire. Een drummer die ook componist is, komt ook niet veel voor, zegt Te Loo.

Primeur voor Jazz Inverdan en medeorganisator Jazz in de Winkel is dat een landelijk tv-programma bij een concert komt filmen. Te Loo is blij met de aandacht. „*Nieuwsuur* portretteert Pierre in een reeks van mensen die maar door blijven gaan. Courbois is 85 en drumt nog steeds. Hij is niet de oudste jazzdrummer in Nederland, hoor. John Engels is nog vijf jaar ouder. En Han Bennink is ook al 83. Een drumstel is het instrument dat de meeste fysieke inspanning vereist, je moet goed in conditie blijven om het te kunnen doen.“



Social media



Jazz Inverdan is met ingang van het seizoen 2015/2016 de naam voor de serie die vroeger *Jazz in Serah* heette (en daarvoor *New Dutch Swing* en *Jazz in de Burcht*). Daarmee blijven we hét podium voor Uitgesproken! jazz in Zaandam en omstreken. We programmeren deze unieke concertserie op een unieke locatie: de **Doopsgezinde Vermaning, Westzijde 80, Zaandam**.

We boeken de allerbeste professionele groepen uit Nederland, en soms uit het buitenland. De grootste gemene deler van al onze concerten is dat we daarin op zoek zijn naar verwondering, avontuur, verwarring, humor en schoonheid. We houden niet van groepen die zich netjes aan de gebaande paden houden, op safe spelen of routinematig een concert afwerken om de gage te kunnen innen. Daarom zult u bij Jazz Inverdan nieuwe groepen ontmoeten, bands die een gloednieuwe cd komen presenteren of ensembles die al jaren bestaan maar zichzelf voortdurend opnieuw blijven uitvinden. Dat verstaan we onder Uitgesproken! jazz.

[website](#)



Posters

17

