



Jaarverslag 2023

stichting
t Lab

Vastgesteld 15 maart 2024

Stichting 't Lab
Mauvestraat 38
1506 JJ ZAANDAM



Akte van oprichting: 9 oktober 1990
KvK: 41231975

Bestuur:
Herman te Loo
Fred Mulder
Jurriaan Berger

T: +31756411126

E: info@jazzinverdan.nl

W: <http://www.jazzinverdan.nl/>

 www.facebook.com/jazz.inverdan

 @jazzinverdan

Bankrekening: NL63 INGB 0006 2179 44

RSIN/fiscaal nummer: 9007805

Stichting 't Lab wordt gesubsidieerd door:

ZNSTD

en

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUD



Inhoudelijk		3
Statistische gegevens		7
-Aantal bezoekers	7	
-De recettes	7	
-De concerten	8	
Publiciteit		12
-Schrijvende pers	12	
-Social media	13	
-Posters	14	
Financieel		15
-Algemeen	15	
-Uitgaven	15	
-Inkomsten	17	
-Jaarrekening	20	
-Balans	21	

Foto's: Ben Bahlmann, tenzij anders vermeld

Over stichting 't Lab

"De stichting heeft ten doel het stimuleren van kunst beoefening, het begeleiden van kunstenaars en het doen produceren van kunst, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords." (artikel 2.1 akte van oprichting 9 oktober 1990)

In de praktijk wordt het grootste deel van de werkzaamheden besteed aan het organiseren van concerten. Per seizoen vinden rond de 10 optredens plaats.

Jazz Inverdan is hét podium voor Uitgesproken! jazz in Zaandam en omstreken. We programmeren deze unieke concertserie op een unieke locatie: de Doopsgezinde Vermaning, Westzijde 80, Zaandam.

We boeken de allerbeste professionele groepen uit Nederland, en soms uit het buitenland. De grootste gemene deler van al onze concerten is dat we daarin op zoek zijn naar verwondering, avontuur, verwarring, humor en schoonheid. We houden niet van groepen die zich netjes aan de gebaande paden houden, op safe spelen of routinematig een concert afwerken om de gage te kunnen innen. Daarom zult u bij Jazz Inverdan nieuwe groepen ontmoeten, bands die een gloednieuwe cd komen presenteren of ensembles die al jaren bestaan maar zichzelf voortdurend opnieuw blijven uitvinden. Dat verstaan we onder Uitgesproken! jazz.

Het Nieuwjaarsconcert met het trio Fugimundi van trompettist Eric Vloeimans leek wel een trap na te zijn van de coronapandemie. Op de dag van het concert (8 januari 2023) kregen we te horen dat gitarist Anton Goudsmit met covid in bed lag. Snel schakelen was dus aan de orde, en er werd besloten om het overgebleven duo te laten spelen. Dat betekende wel dat alle mensen die kaarten hadden gereserveerd ingelicht moesten worden. Hier toonde zich de flexibiliteit van onze (kleine) organisatie, want alle bezoekers werden bereikt, en de meesten vonden het geen bezwaar dat er nog maar twee muzikanten op het podium stonden. Zo zat de Vermaning met 125 betalende bezoekers stampvol.

Dat kon helaas niet worden gezegd van de concerten van het Tijs Klaassen Quintet (4 juni), Ziv Taubenfelds Full Sun (3 september) en het Spoken Quartet van Gijs Levelt (3 december). Desalniettemin waren zowel wijzelf als het



Trompettist ERIC VLOEIMANS en pianist HARMEN FRAANJE

publiek zeer te spreken over de artistieke inhoud van deze concerten. Onbekend maakt misschien onbemand, maar het is zeker onze missie om nieuwe initiatieven een kans te geven op ons podium. Een kleiner, maar zeer nieuwsgierig deel van ons publiek staat hiervoor zeker open.



VLEK met "Wim Klein, de Laatste Menselijke Computer".

Tot diezelfde missie hoort ook het boeken van projecten die iets bijzonders aan onze programmering kunnen toevoegen. Het optreden van de groep Vlek en theatermaker Jan van den Berg met de voorstelling 'Wim Klein, de laatste menselijke computer' (2 april) paste daar helemaal in. Het publiek was laaiend enthousiast over dit avontuurlijke, leerzame en bij tijd en wijle hilarische muziektheater. Niet minder uniek was het project 'Manifold' van saxofonist/componist Ben van Gelder. Met een grote formatie met internationaal toptalent maakte hij optimaal gebruik van het aanwezige kerkorgel. Het unieke instrument is een 'unique selling point' van ons podium, en er kwamen dan ook reserveringen van ver buiten de Zaanstreek. Een van onze trouwe bezoekers is



Kit Downes (MANIFOLD)

zo'n liefhebber van orgelmuziek dat zij het concert adopteerde met een gul geldbedrag.



DALGOO

Het programma bood als vanouds ook weer een goede balans tussen 'gevestigde' namen (BaarsBuisDeman, Fugimundi), minder bekende, maar al lang lopende formaties (Dalgoo, Ziv Taubenfelds Full Sun) en jong talent (Sam Newbould Quintet, Tijs Klaassen Quintet). Uiteraard verliezen wij ook groepen met een Zaanse inslag niet uit het oog. Saxofonist Jan-Willem van der Ham liet zich daarom weer zien met zijn kwartet Mixing Memory and Desire (op 1 oktober), dat net een nieuw album had uitgebracht. Het Zaanse amateurkwartet Humph bracht ook een nieuwe plaat uit, hun debuut-cd zelfs. Stichting 't Lab bood het viertal middels een extra concert graag het podium van de Vermaning voor de presentatie op 22 oktober.

Onze publicitaire inzet (affiches, sociale media, de maandelijkse Nieuwsbrief, persberichten naar de lokale pers, De Orkaan en UIT Magazine) blijven wij voeren, al lijkt het steeds moeilijker om Dagblad Zaanstreek en



Zaanse rietblazer JanWillem van der Ham (MIXING MEMORY AND DESIRE)

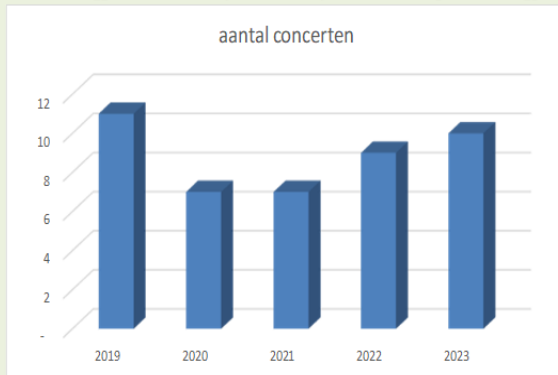
Nieuwsblad Zaanstad aandacht te laten besteden aan onze concerten. We blijven echter trouw aan onze uitgangspunten, en we programmeren dus uitsluitend uitgesproken jazz en geïmproviseerde muziek. We zijn ons ervan bewust dat we daar nooit een miljoenenpubliek mee zullen trekken, maar door de enthousiaste commentaren die we uit de mond van onze bezoekers horen, zien we ons gesterkt in de gedachte dat we nog altijd op de goede weg zijn. Bovendien hechten we er groot belang aan om muzikanten die risico's durven nemen een podium te bieden. Het aantal speelplekken in Nederland is de afgelopen jaren eerder af- dan toegenomen en wij zijn standvastig in onze steun aan de ontwikkeling van de geïmproviseerde muziek. Stilstand is immers achteruitgang.

Statistische gegevens



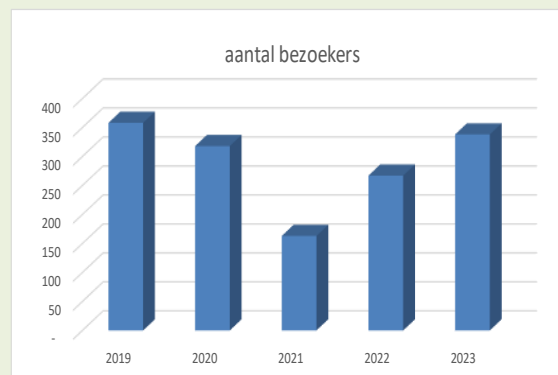
aantal concerten Jazz Inverdan

2019	2020	2021	2022	2023
11	7	7	9	10



aantal bezoekers Jazz Inverdan

2019	2020	2021	2022	2023
358	318	163	267	338

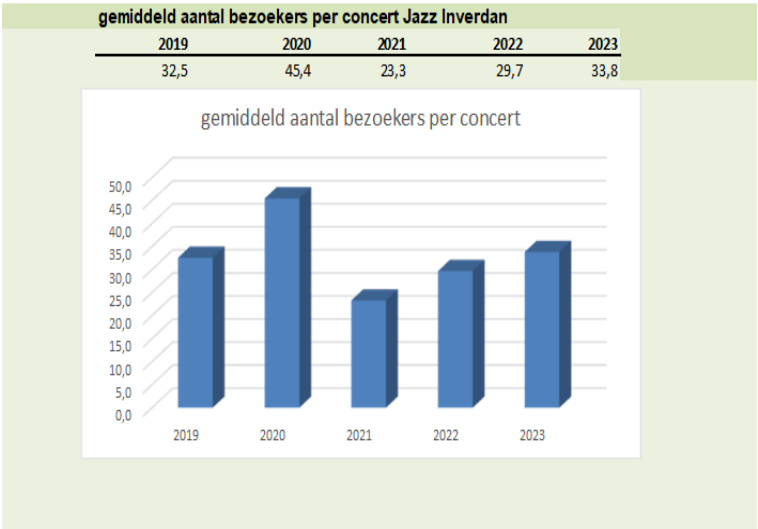


Aantal bezoekers

Na de laatste afgelasting in verband met corona in 2022 was alles in 2023 weer “back to normal”. Dat vertaalde zich in het totaal aantal bezoekers (338), waarmee dat op een twintigtal na terug was op het aantal van 2019, het laatste pre-coronajaar. Dat was een toename van 27% ten opzichte van 2022. Maar ook het gemiddeld aantal bezoekers per optreden nam toe (+14%) en lag in 2023 op 33,8.

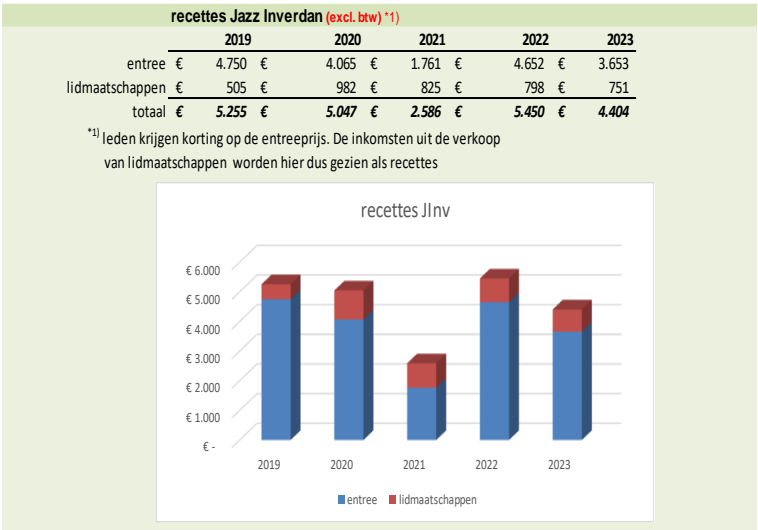
De recettes

Opmerkelijk genoeg is dit niet terug te zien in de opbrengsten van de kaartverkoop. Die nam af met 21%. Dat betekent dat meer bezoekers gebruik hebben gemaakt van hun ledenpas en waarschijnlijk meer introducees de leden hebben vergezeld. Overigens liep ook de verkoop van lidmaatschappen een fractie terug (-6%).



De afgelopen vijf jaar varieerde het aantal optredens tussen de 11 en 7, het laatste in 2020 en 2021 als gevolg van de corona. Dat heeft natuurlijk gevolgen voor het totaal aantal toeschouwers en de recettes.

Misschien opmerkelijk is dat, ondanks de coronamaatregelen, de recette-inkomsten over 2020 slechts 4% (ongeveer €200) lager waren dan het voorgaande jaar. En de gemiddelde recette-inkomsten per optreden waren zelfs ruim hoger (€721) een stijging van maar liefst 51%. In 2021 liepen de recette-inkomsten echter met bijna de helft terug ten opzichte van het voorgaande jaar. 2022 liet gelukkig weer een sterke stijging zien (+164% ten opzichte van het voorgaande jaar), maar met name de sterke stijging van de gemiddelde opbrengsten per optreden was goed om te zien: +105%. Opmerkelijk is dat, ondanks de groei van het aantal bezoekers, de totale opbrengsten van de kaartverkoop iets terug zakte.



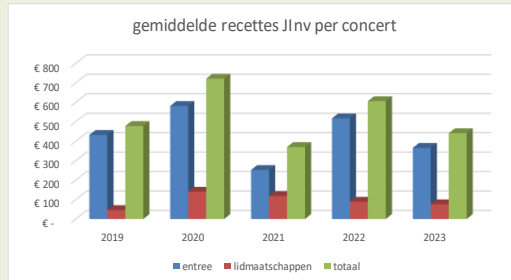
De concerten

Als vuistregel voor de jaarlijks te plannen optredens ten behoeve van de begroting hanteert de stichting een aantal van 10 optredens

gemiddelde recettes Jazz Inverdan per concert ^{*)}

	2019	2020	2021	2022	2023
entree €	432 €	581 €	252 €	517 €	365
lidmaatschappen €	46 €	140 €	118 €	89 €	75
totaal €	478 €	721 €	369 €	606 €	440

^{*)} leden krijgen korting op de entreprijs. De inkomsten uit de verkoop van lidmaatschappen worden hier dus gezien als recettes


ontwikkeling aantal bezoekers Jazz Inverdan

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2019	2020	2021	2022	2023
toe-/afname	14%	-11%	-49%	64%	27%

ontwikkeling gemiddeld aantal bezoekers per concert Jazz Inverdan

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2019	2020	2021	2022	2023
toe-/afname	14%	40%	-49%	27%	14%

ontwikkeling recettes Jazz Inverdan

toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2019	2020	2021	2022	2023
entree	-18%	-14%	-57%	164%	-21%
lidmaatschappen	-31%	95%	-16%	-3%	-6%
totaal	-19%	-4%	-49%	111%	-19%

ontwikkeling gemiddelde recettes per concert Jazz Inverdan

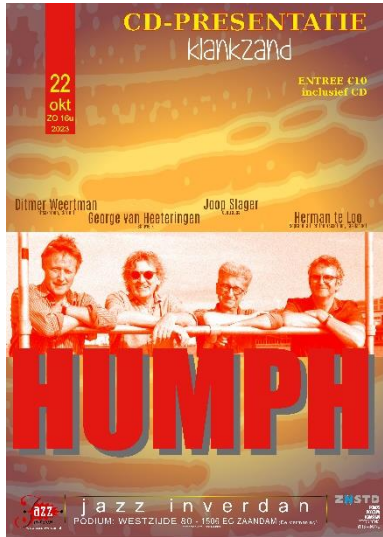
toe- (+) of afname (-) t.o.v. het voorgaande jaar in procenten

	2019	2020	2021	2022	2023
entree	-18%	34%	-57%	105%	-29%
lidmaatschappen	-31%	206%	-16%	-25%	-15%
totaal	-19%	51%	-49%	64%	-27%

van elke keer een formatie van vier muzikanten. In de praktijk varieert het aantal optredens van 10 tot 12 en de formatiegrootte van een solo-optreden tot een formatie van meer dan tien artiesten.

Het best bezochte optreden van 2023 was met ruime voorsprong het nieuwjaarsconcert met trompettist Eric Vloeimans met 125 bezoekers. Het minst bezochte waren die van het Tijs Klaassen Quintet en Ziv Taubenfelds Full Sun. Beide formaties zijn wat minder bekend op de grote podia, maar voor Jazz Inverdan juist aantrekkelijk om te programmeren, omdat ze in hun muziek sterk op zoek zijn naar nieuwe wegen, en dat tegelijkertijd met muzikanten van hoge kwaliteit.

optredens en aantal bezoekers Jazz Inverdan		2023
datum	formatie	aantal bezoekers
8-jan	ERIC VLOEIMANS FUGIMUNDI	125
5-feb	DALGOO	28
5-mrt	SAM NEWBOULD QUINTET	26
2-apr	VLEK & JAN VAN DEN BERG	27
7-mei	BAARSBUISDEMAN	24
4-jun	TIJS KLAASSEN QUINTET	15
3-sep	ZIV TAUBENFELDS FULL SUN	15
1-okt	MIXING MEMORY AND DESIRE	26
5-nov	BEN VAN GELDER MANIFOLD	36
3-dec	GIJS LEVELT SPOKEN QUARTET	16



Onder auspiciën van 't Lab presenteerde de formatie HUMP op 22 oktober hun nieuwe cd KLANKZAND op het podium van Jazz Inverdan om hun twintigjarig bestaan te vieren. HUMP bestaat uit een viertal ver gevorderde amateur-jazzmuzikanten.

Publiciteit

Pers

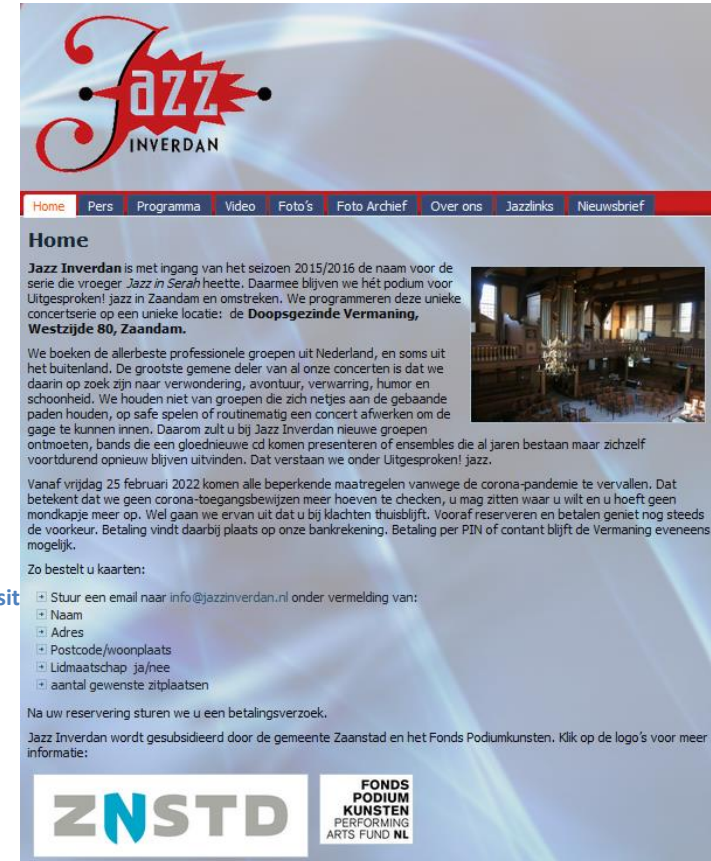
Social media



facebook

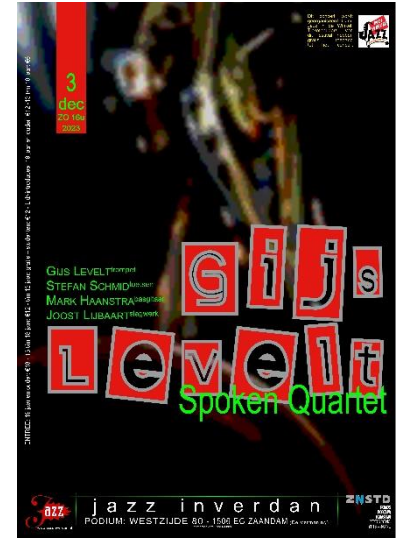
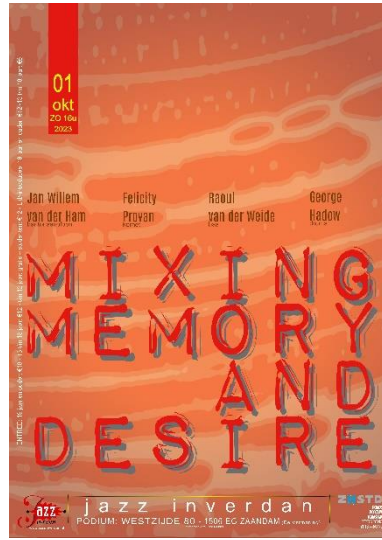
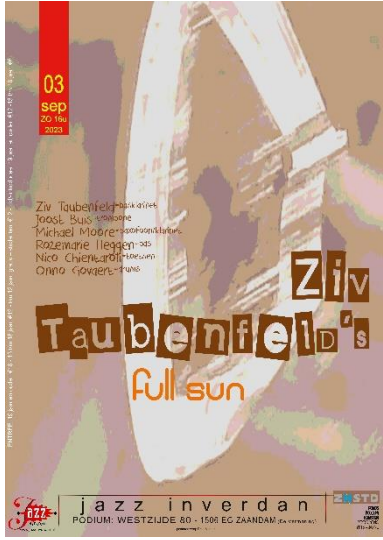
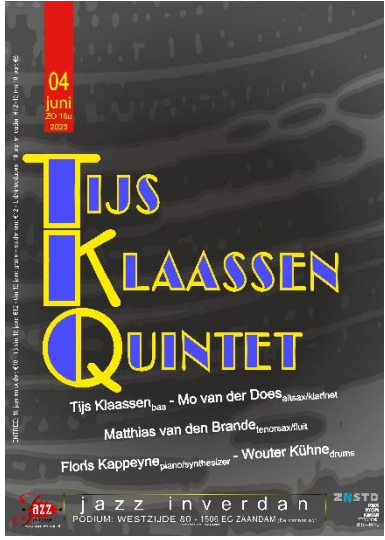
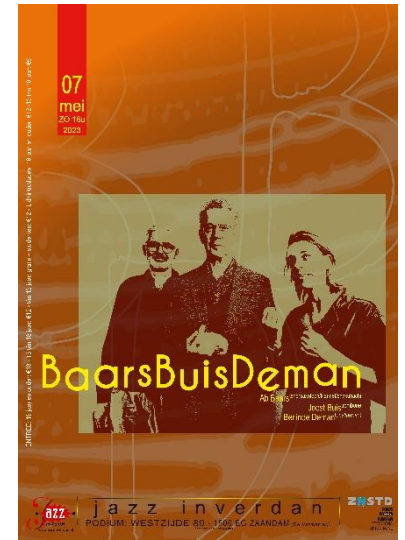
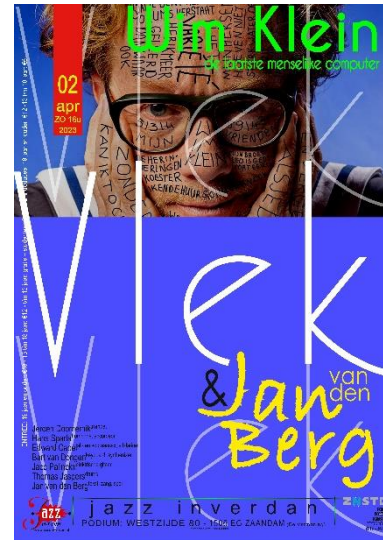
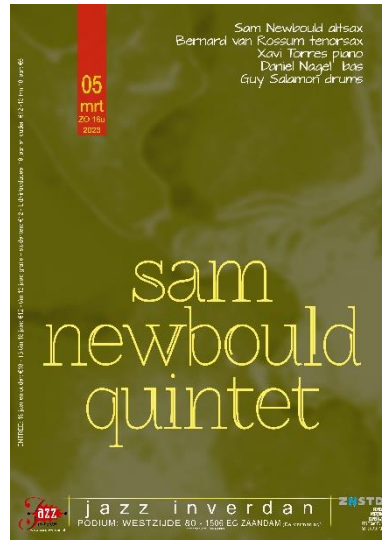
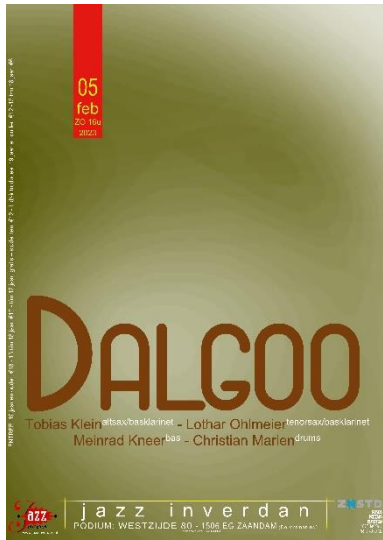
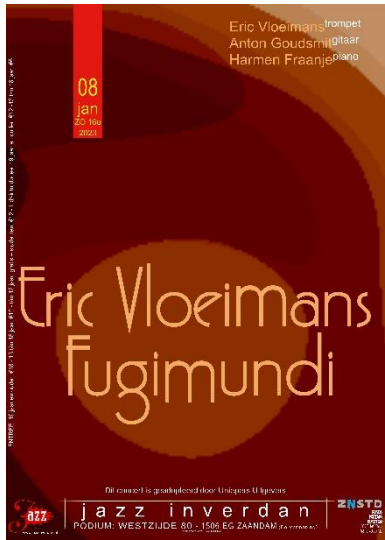


Stichting twitter



website

Posters



ALGEMEEN

Het resultaat van 2023 is negatief (-1.926). Het fors negatieve resultaat van 2019 was met name het gevolg van het ontbreken van de subsidie van het NFPK in 2018 en 2019. Daarnaast vorderde Gemeente Zaanstad in 2019 €831 terug van de voor 2018 uitbetaalde subsidie.

Ten opzichte van 2022 namen de uitgaven licht toe van €19.982 naar €20.495= €513 (+3%). Daar stond tegenover dat ook de inkomsten (€18.570) wat lager waren dan het voorgaande jaar (€19.179), een afname van 3%.

UITGAVEN

Honoraria/gages artiesten

Als gevolg van de coronaperiode schommelt het aantal optredens per jaar, en daarmee ook de uitbetaalde gages. Daarnaast speelde een rol dat met

name het Fonds Podiumkunsten extra subsidiegelden ter beschikking stelde om de nadelige gevolgen van de pandemie enigszins te beperken. Dat stelde de stichting in staat om meer muzikanten te contracteren (grotere formaties), wat als gevolg had dat het totaal aan uitbetaalde gages in 2022 en 2023 fors steeg ten opzichte van de voorgaande jaren.

Accommodatie

Voor de concerten huurt de stichting het kerkgebouw van de Doopsgezinde Gemeente (De Verma-ning) aan de Westzijde. In 2023 werd daarvoor €2.475 uitgegeven. De stijging was voor een belangrijk deel het gevolg van de aanmerkelijk hoger geworden stookkosten als gevolg van de energiecrisis.

Overige uitgaven

In 2017 besloot de stichting af te stappen van de honorering volgens het zogenaamde BIM-tarief (niet-bindende afspraken over de gages tussen vertegenwoordigingen van podia en artiesten). Dat betekende dat de stichting de standaardtarieven voor de gages verlaagde.

Daar stond tegenover dat de formaties een maaltijd werd aangeboden na afloop van de concerten. De reden daarvoor was dat de optredens op

zondagmiddag plaats vinden en de muzikanten met het opruimen van de instrumenten en apparatuur meestal rond zes uur klaar zijn. Vaak hebben ze in de avond nog een optreden of arriveren pas laat op hun verblijfadres. De post “overige uitgaven” (€2.938) bestaat om die reden voor het allergrootste deel (€2.763) uit de kosten voor de maaltijden en drankjes van de formaties.

INKOMSTEN

Subsidies

De stichting kan haar activiteiten niet op dit hoge niveau ontplooiën zonder subsidie. Al jarenlang ondersteunen Gemeente Zaanstad en het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten financieel de optredens in de serie Jazz Inverdan.

Recettes

Onder recettes vallen zowel de lidmaatschappen als de kaartverkoop.

De recette-inkomsten van 2020 waren maar weinig lager dan van het jaar daarvoor. Het door de coronaperikelen moeten afgelasten van optredens is

TOELICHTING SUBSIDIES

Stichting 't Lab organiseert per seizoen ca. tien concerten onder de naam “Jazz Inverdan”. Daarin spelen beroepsformaties tegen tarieven die in Nederland voor podia als Jazz Inverdan gangbaar zijn. Voor deze serie worden de subsidie-inkomsten ingezet.

daar de belangrijkste oorzaak voor. Dat blijkt onder meer uit het feit dat de gemiddelde opbrengst per concert in 2020 steeg met 51% ten opzichte van het voorgaande jaar.

In 2021 daalden de recettes fors als gevolg van de sterke afname van de bezoekersaantallen. Een bevredigende verklaring kan de stichting daar niet voor geven, behalve een mogelijke relatie met de inmiddels langdurige Covid 19-pandemie.

2022 liet gelukkig weer een goed herstel te zien met een totaal van €5.450, een stijging van 111%. 2023 liet weer een daling zien van 19% ten opzichte van het voorgaande jaar.

Contributie lidmaatschappen

Het aantal lidmaatschappen schommelt al een aantal jaren rond de 20. De leden krijgen een korting op de toegangsprijzen. Hetzelfde geldt voor één introducee.

Sponsors

In 2023 vond de stichting geen sponsors. Altijd werd afwijzend op verzoeken gereageerd met het argument dat het aantal bezoekers van de concerten niet aantrekkelijk genoeg was.

Giften

De toekenning van de ANBI-status had in 2021 een verheugend resultaat. Met ingang van dat jaar stelt een van onze vaste bezoekers een forse jaarlijkse schenking beschikbaar op grond van deze regeling. Daarnaast leveren sommige bezoekers een niet on-aanzienlijke bijdrage in het kader van de actie “adopteer een concert”.

Stichting 't Lab											
JAARREKENING 2023											
UITGAVEN	2019	2020	2021	2022	2023	INKOMSTEN	2019	2020	2021	2022	2023
personeel						entreegelden	€ 4.750	€ 4.065	€ 1.761	€ 4.652	€ 3.653
honoraria artiesten	€ 9.109	€ 9.456	€ 7.054	€ 13.675	€ 13.385	contributie	€ 505	€ 982	€ 825	€ 798	€ 751
accommodatie	€ 1.967	€ 876	€ 1.877	€ 1.940	€ 2.475	verkoop	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
organisatie/administratie	€ 270	€ 203	€ 154	€ 248	€ 286	bijdrage uit eigen middelen					
uitvoering	€ 200	€ 500	€ 375	€ 375	€ 500	sponsors	€ -	€ -	€ 221-	€ 250	€ -
bestuur/vrijwilligers						giften	€ 750	€ 276	€ 1.007	€ 1.700	€ 1.253
promotie	€ 329	€ 141	€ 158	€ 347	€ 421	fondsen					
transport-/reiskosten	€ 157	€ 217	€ 55	€ 520	€ 490	bijdragen derden					
verzekering/vergunning	€ -	€ -	€ -	€ -		subsidies *2)	€ 4.373	€ 11.731	€ 8.784	€ 11.779	€ 12.913
rechten	€ -	€ -	€ -	€ -							
		€ -									
onvoorzien	€ -			€ -							
overige uitgaven *1)	€ 1.936	€ 1.255	€ 950	€ 2.878	€ 2.938	overige inkomsten *1)	€ 156	€ 38		€ -	€ -
overschot (+)/tekort (-)	€ 3.434-	€ 4.445	€ 1.533	€ 803-	€ 1.926-						
totaal uitgaven	€ 10.534	€ 17.091	€ 12.156	€ 19.179	€ 18.569	totaal inkomsten	€ 10.534	€ 17.091	€ 12.156	€ 19.179	€ 18.570

*2) subsidies:	2020	2021	2022	2023
Fonds Podiumkunsten (SKIP: Subsidieregeling Kleinschalige en Incidentele Programmering).	€ 0	€ 6.253	€ 4.183	€ 6.301
Gemeente Zaanstad (Subsidieregeling amateurkunst en culturele activiteiten)	€ 4.373	€ 5.478	€ 4.601	€ 5.478
	€ 4.373	€ 11.731	€ 8.784	€ 11.779
				€ 12.913

Stichting 't Lab						BALANS 2023					
ACTIVA	2019	2020	2021	2022	2023	PASSIVA	2019	2020	2021	2022	2023
Vaste activa						Eigen vermogen					
-Immateriële vaste activa						-Algemene reserves	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500	€ 500
-Materiële vaste activa						-Bestemmingsreserves	€ 6.524	€ 10.651	€ 12.479	€ 12.370	€ 10.343
-Financiële vaste activa						Voorzieningen					
Vlottende activa						Langlopende schulden					
-Vorraden						Kortlopende schulden					
-Debiteuren											
-Effecten											
-Liquide middelen	€ 7.024	€ 11.151	€ 12.979	€ 12.870	€ 10.843						
Totaal activa	€ 7.024	€ 11.151	€ 12.979	€ 12.870	€ 10.843	Totaal passiva	€ 7.024	€ 11.151	€ 12.979	€ 12.870	€ 10.843

Toelichting op de balans.

Stichting 't Lab is een kleine organisatie die uitsluitend werkt met een viertal vrijwilligers. Ze huurt de podiumruimte, heeft geen vastgoed of bezittingen in enige vaste vorm, op een kleine PA, printerpapier, een banner en dat soort kleine dingen na. De stichting heeft geen vorderingen lopen en er zijn geen schulden. Er is alleen een bankrekening (zie "liquide middelen") en wat contant geld (niet meer dan €300).